

HOME

S W E E T H O M E

WOON- TUIN- EN INTERIEURMAGAZINE



bpost
PB-PP
BELGIË(N) - BELGIQUE

Driemaandelijks tijdschrift
februari - maart - april 2015
Afgiftekantoor 2200 Herentals I - P60824 I
Uitgeverij Balfin - Belgiëlaan 4b - 2200 Herentals
verantwoordelijke uitgever Eric Bal



latere periode. De aanhangsels vooraan werden gesloopt, en ook het hoofdhuis moest wijken wegens ongeschikt: te klein voor het programma van de bouwheer en in te slechte staat.

De oplossing: a black box revelation

DMOA architecten heeft de sporen en littekens van vroeger - zoals gevelankers, oude betonboorden, verbouwsproten en verfesten - zoveel mogelijk behouden aan de buitenkant van dit project. Intern is daarentegen een indrukwekkende upgrade toegevoegd. Zo kregen twee voorste volumes van het jachtverblijf nieuwe daken en een volledig nieuwe binnenstructuur: er is een verse betonplaat gestort die voortaan de oude buitenmuren draagt, er is opnieuw geïsoleerd en daartegen kwamen snelbouwstenen. Eigenlijk zijn het nu twee nieuwbouwvolumes met hele dikke gevels. Daarom ook zijn de raam- en deurkaders in aluminium in de voor- en zijgevels zo uitgesproken. Links zijn de slaapkamers van de kids ondergebracht, rechts het thuishkantoor van de bouwheer. Claustura's of uitsparingen in het metselwerk brengen extra licht in de

volumes. Van het derde oude volume achteraan is alleen de achtergevel deels behouden. Hierdoor wordt de nieuwe en opvallende architectuur van de 'zwarte doos' met de woonruimtes, die er tussenin werd geschoven, iets getemperd. Het behoud van de karaktervolle achtermuur met ritmische openingen creëert ook een soort van gaanderijgevoel tussen die oude muur en de volledig beglase achterzijde van de nieuwe doos.

Van de tuinkant bekeken herbergt de nieuwbouw de keuken aan de linkerkant, de woonruimtes in het midden en rechts het mastergedeelte met badkamer en dressing. Aan de buitenkant is de doos bekleed met onregelmatig verzaagde planken in zwart gekleurde afzella - prachtig vakwerk van schrijnwerker Beneens uit Olen, net zoals de mooie houten ramen in de zwarte doos - waardoor een onregelmatig, gekarteld effect wordt verkregen. Binnen worden we helemaal ondergedompeld in een warme, intieme sfeer. Architect Matthias Mattelaer: "De bouwheer wilde niet graag één open ruimte, maar wel

WARME 'FLOW' DOOR VERLEDEN EN HEDEN

Deze hedendaagse familiewoning in de bossen van Heverlee is een reconversie van een oud jachtverblijf naar het totaalontwerp van DMOA architecten. De meest waardevolle elementen van het verleden zijn behouden als context om een nieuw woonverhaal voor een jong gezin met vier kindjes en een origineel vragenlijstje aan op te hangen. Het resultaat is een vloeiend geheel waar je van de ene verrassing naar het andere cosy hoekje wordt getrokken. Kijk mee, en go with the flow.

De uitdaging: charme of rommel?

DMOA architecten, het jonge kantoor uit Heverlee van de vennoten Benjamin Deneff en Matthias Mattelaer, schuwt geen uitdagingen. Integendeel, altijd zoekt het team naar de beste oplossing voor de bouwheer en de plek. Die zoektocht leidt dan - vaak voor een groot deel intuïtief - tot een bepaalde bouwvorm en materialisatie. Maar in het geval van het 18de-eeuwse jachtverblijf 'La Branche' in de Heverleese bossen, of wat ervan rest, stonden ze toch voor een buitengewone uitdaging. Het

oude jachtverblijf was compleet vervallen en uitgewoond. Doorheen de geschiedenis zijn er stukken aangebouwd, het complex is bewoond door een gezin en stond daarna een poos leeg. Toen was het lang 'the place to be' voor fotografen met een voorkeur voor authentieke ruïnes. Ze braken er in en plaatsten hun verstilde beelden uit het stoffige interieur op het internet: je ziet een krot vol rommel, fotoalbums van vroeger, postkaartjes uit Kongo van nonkel pater, Jezusbeeldjes en posters van idolen uit de zwartwittijd. Compleet versleten, maar vol met charme. En het is juist deze sfeer die de bouwheer absoluut wilde behouden, wegens verliefd. Maar de bouwheer had eveneens een uitgebreid eisenpakket. Er moest een hedendaags comfort worden behaald op de site, met voldoende ruimte voor wonen, werken en ontspannen.

Tegen de behouden twee volumes aan de voorkant waren vroeger barakken aangebouwd en er was ook nog een derde volume, een hoofdhuis met schilddak, achter gebouwd in een





Barkrukjes gaan schuil achter kastfronten vooraan in het eiland, en ook de volledige wand ernaast bestaat uit kastwerk, maar dan in gelakt mdf. De eethoek bevindt zich aan de andere kant van de semi-transparante room divider, en de zithoek ligt super gezellig gevat tussen een tussenwandje en de grote boekenkast bij het raam. Kleur komt van belichte flessen, boeken en familiefoto's, het daglicht wordt gefilterd door het houtwerk en 's avonds komt er gloed van veloverwogen kunstlicht én van de megagrote houthaard. De mooie vloer van Parket Piton uit Alken brengt nog meer warmte en verzacht de akoestiek.

straatkant. We belanden in een lange en hoge tussenzone. "Dit is de drievuldigheid waar de nieuwbouw in is geschoven en die verbindt met de twee oude volumes. Het is de centrale as waar alles op uitkomt", verklaart Matthias. Tussen die twee voorste volumes is ruimte voor een westterras. We gaan het linkerhuisje in en treffen een werkruimte aan die dieper in de grond is ingegraven. Zo heeft mijnheer een nog mooier zicht op het groen en westlicht bij het avondwerk. Twee jongens- en twee fleurige meisjeskamers zijn verdeeld over respectievelijk het gelijkvloers en de verdieping van het rechterhuisje. Donkere tinten worden afgewisseld met felle accentkleuren en veel sfeer.

De wandeling door Wonderland

We nemen de grote pivoterende deur van de black box richting volumes aan de

de master bedroom, die meer weg



een cosy, eerder donker en geborgen gevoel. Tegelijk moest er voldoende licht toetreden via de grote ramen met het zuiden rechts achteraan. We zijn dan beginnen te zoeken naar een half-transparante ruimteverdeling door middel van kasten."

Een fantastisch barmeubel als scheidingswand tussen de keuken en de eethoek, met circulatie links en rechts ervan, is hiervan het resultaat. Het ontwerp van DMOA is prachtig uitgevoerd door Jacobs Interieur uit Bree, wiens stoffeerder ook een prachtige

zitbank-op-maat rond de scheidingswand heeft geplooid. In overleg met de verlichtingsspecialisten van Viabizzuno werd bekeken hoe flessen juist in zo'n kast staan en zijn er ledstrookjes aangebracht. Nu gloeit elke fles op als een warm en kleurig lampje. Tussen de grote raampartij en de intieme zithoek kwam net zo'n meubel, maar dit keer met boektitels in het licht.

Het vakwerk sluit naadloos aan bij de keuken in gerookt en vernist eiken met een chocoladebruin werkblad in Corian.



heeft van een hotelkamer, zo warm en mooi is ze afgewerkt. De master badkamer is een vrij kleine ruimte die ruimschoots wordt gecompenseerd door het plafond van meer dan 3 meter hoog. De architecten plaatsten ook een glazen pivoterende deur centraal in de ruimte, waardoor die multifunctioneel wordt. Je kiest voor of bad, of douche of lavabo, afhankelijk van de stand van de deur. Deze ruimte heeft een gietvloer in polyurethaan terwijl een waterwerende verf de wanden siert.

Het Alice in Wonderlandgevoel bereikt zijn climax wanneer we een gang naar beneden nemen, naar de dressing, dé trots van mevrouw. De roestvrijstalen handgreep van de trap loopt er door en verandert er in één lijn in een drager voor de klerhangers van de open dressing. Het kastwerk is hier uitgevoerd in schitterend warme en luxueuze notelaar. Met de donkere kleuren, het mooie licht en de comfortabele vloerbekleding lijkt het hier net op een trendy modezaak.

We zetten de wandeling verder via de ondergrondse fitness van mijnheer en de grote kelder. Die geeft via een fiets- en wandelbrug in ter plaatse gestort beton toegang tot de buitenruimte enerzijds, en via een trap naar de keuken en bijkeuken anderzijds. De wandeling is rond, want we zijn overal geweest. "Maar je zou hier kunnen blijven wandelen", zegt Matthias, "en dat is ook onze bedoeling. We vinden het uitermate belangrijk dat je een flow hebt in huis, dat je als het ware vloeit van punt 1 naar punt 2 als een filmische overgang. Dat zie je niet op foto's of in reportages, en daarom maken we vaak filmpjes van onze projecten: je trekt de mensen mee in de specifieke atmosfeer van het wonen."

Voor een nog beter beleving van dit bijzondere project, verwijzen we je dan ook graag door naar de website dmoa.be voor het filmpje 'Huis Clara en Tom'.

Met dank aan:

DMOA architecten

Groenstraat 106 bus 204
3001 Heverlee
t.: +32 (0)16 750 156
www.dmoa.be